

MUESTRA CONCURSO
OCT-NOV 2021
GALERÍA GALIANO
FONDO CUBANO DE BIENES
CULTURALES

**DIRECCIÓN FONDO CUBANO
DE BIENES CULTURALES (FCBC)**

Arturo Valdés Curbeira • Dir. General FCBC
Martha Ivis Sánchez • Dir. Adjunta FCBC

EQUIPO ORGANIZADOR

Pedro E. Pupo Laffita • Dir. Galerías de Arte Collage Habana
Marlene E. Sánchez • Dir. de Comunicación FCBC
Sandra García Herrera • Galerista Galería Galiano
Meira Marrero Díaz • Curadora Collage Habana
Patricia Santos Hernández • Galerista Galería 23 y 12
Indira Carrillo Álvarez • Galerista Collage Habana
Miriam Pérez Casanellas • Galerista Collage Habana
Yadira Salas Sarduy • Esp. Comercial Collage Habana
Aldo Peña Díaz • Dir. Comercial Collage Habana
Raciel Sayú Font • Redes Sociales FCBC
Inalvis Rojas Vigó • Producción FCBC
Amaury Perera • Administración y logística FCBC

CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

Meira Marrero Díaz
Patricia Santos Hernández

MONTAJE

Carlos Montané

DISEÑO GRÁFICO

Alejandro (Dela) Torre



ARTE
CONTEMPORÁNEO
CUBANO

JURADO DE SELECCIÓN

Meira Marrero • Presidenta
Gabriel R. Cisneros
Liesther Amador
Indira Carrillo
Patricia Santos

JURADO DE PREMIACIÓN

José Villa Soberón • Presidente
Meira Marrero
Liesther Amador
Dania González Sanabria
Miriam Pérez Casanellas

La experiencia que significó POST-IT 7 en su versión virtual sigue dando de qué hablar, un año después; no obstante, y quizás desde una visión romántica, seguimos creyendo en la necesaria relación directa entre receptor y obra. Así, entre la satisfacción de haber mantenido el concurso —aun en las condiciones más extremas generadas por la pandemia— y la esperanza por el regreso a la ansiada “normalidad”, abrimos las puertas a obras de 27 artistas que integran la muestra concurso de POST-IT 8.

Encontrar un elemento unificador para todas las piezas participantes es un desafío en cada edición; sin embargo, este año hemos notado el cambio que impuso la incierta realidad compartida. Para algunos artistas ha representado un estadio de introspección, de conectar más con su obra, de producir forma y contenido; para otros, muchos, de sentimientos encontrados, desasosiego e incluso, la no aceptación de los acontecimientos. Sus obras, en POST-IT 8, hablan también de ello. Es la entropía el concepto que conecta, en mayor o menor grado, las piezas participantes en esta edición. El regreso al encuentro físico habla, nuevamente, de nuestra intención porque el concurso siga siendo espacio de visibilidad y confluencia para el arte emergente cubano.

Agradecemos a los artistas y especialistas implicados en todo el proceso, agradecemos la paciencia y la confianza. Asumiendo aciertos y desaciertos volvemos a decir que así, tuvimos POST-IT 8!

EQUIPO ORGANIZADOR
POST-IT 8

ARTISTAS PARTICIPANTES

(ordenados alfabéticamente)

ADRIANA PÉREZ MUGÍA (La Habana, 1985)
ALBERTO DOMÍNGUEZ CASTILLO (Matanzas, 1989)
DANIEL D. MADRUGA (Camagüey, 1992)
DANIEL MARTÍNEZ REYES (Camagüey, 1996)
EDGAR B. MARANILLO SIERRA (Santiago de Cuba, 1992)
ELOY RODRÍGUEZ (La Habana, 1997)
EVELYN AGUILAR (Artemisa, 1991)
FRANK DAVID VALDÉS (Matanzas, 1988)
GISELLE GALLEGUO NEREY (Camagüey, 1993)
HAROLD RAMÍREZ VÉLIZ (Mayabeque, 1997)
HENRY CRESPO ENRÍQUEZ (Matanzas, 1988)
JORGE LUIS AZOR HERNÁNDEZ (La Habana, 1991)
LEO DE LA O (Granma, 1986)
LESLIE GARCÍA BLANCO (Sancti Spíritus, 1987)
LISANDRA ISABEL GARCÍA (La Habana, 1989)
MANUEL ALMENARES (La Habana, 1992)
MARÍA DE LOURDES SANTANA (Sancti Spíritus, 1998)
MEDIALUNA [ALFREDO COELLO/ OSMANI DOMÍNGUEZ]
(Granma, 1992 y 1987)
MIGUEL L. OSORIO MARTÍNEZ (La Habana, 1993)
OLIVIA TORRES DÍAZ (La Habana, 1999)
OSMEL HERRERA LÓPEZ (Mayabeque, 1988)
REINALDO CID (Ciego de Ávila, 1987)
ROLO FERNÁNDEZ (La Habana, 1987)
YAILY MARTÍNEZ MOLINA (Cienfuegos, 1990)
YARI DELGADO (La Habana, 1992)
YEINIER NÚÑEZ LÓPEZ (Camagüey, 1995)
YURI ELÍAS SEOANE (Santiago de Cuba, 1989)